

دبیران جشنواره ملی و جهانی فیلم فجر

معرفی شدند



رئیس سازمان سینمایی با صدور احکامی منوچهر شاهسواری را به عنوان دبیر جشنواره ملی فیلم فجر و روحالله حسینی را به عنوان دبیر جشنواره جهانی فیلم فجر منصوب کرد.

به گزارش خبرگزاری خبرآنلاین به نقل از ادارهکل روابطعمومی سازمان سینمایی، در بخشی از حکم رائد فریدزاده خطاب به منوچهر شاهسواری به‌عنوان دبیر جشنواره ملی فیلم فجر چنین آمده است: «نظر به سوابق و تجارب ارزشمند جنابعالی در عرصه صنعت تصویر، به موجب این حکم به عنوان دبیر جشنواره ملی فیلم فجر منصوب می‌شوید.»

در بخش دیگری از این حکم آمده است: «امید است با بهره‌مندی از تجارب دوره‌های پیشین و رصد تولیدات ملی برای برقراری ارتباط نظام‌مند اصحاب سینما با این رویداد بزرگ، ضمن کشف استعدادهای جوان، تنوع‌بخشی به گونه‌های سینمایی با هدف توسعه بازار و ارائه پیشنهادها و راهکارهای موثر، شاهد برپایی پررونق و با نشاط این دوره باشیم. انتظار می‌رود نمایش پایمردی، رشادت‌ها و دفاع سرافرازانه ملت شریف و نجیب ایران در جنگ تحمیلی دوازده روزه، در این رخداد جلوه و جایگاه ویژه‌ای داشته باشد.»

در ادامه این حکم، رئیس سازمان سینمایی با اشاره به استفاده بهینه از ظرفیت‌ها و امکانات آورده است: «طراحی و تدوین ساختار دبیرخانه دائمی جشنواره فجر در جهت جمع‌ب امکانات و ظرفیت‌های سازمان امور سینمایی و موسسات و نهادهای ذی‌ربط با اهتمام بر حفظ حافظه تاریخی و سازمانی در گردآوری اسناد و مدارک، گامی مهم در برگزاری بهینه این رویداد ملی و تاثیرگذار است که مساعی جنابعالی را در مسیر اجرای آن می‌طلبد. بدیهی است تحقق این امور مستلزم همکاری همه جانبه و موثر با مدیریت‌های زیر مجموعه سازمان امور سینمایی و موسسات تابعه است.»

همچنین رائد فریدزاده در حکم دیگری روحالله حسینی را به عنوان دبیر جشنواره جهانی فیلم فجر منصوب کرد.

در بخشی از حکم رئیس سازمان سینمایی خطاب به روحالله حسینی آمده است: «نظر به شایستگی‌ها و سوابق ارزنده علمی و مدیریتی جناب‌عالی در عرصه سینما و فعالیت‌های بین‌المللی به موجب این حکم به عنوان دبیر جشنواره جهانی فیلم فجر منصوب می‌شوید.»

فریدزاده در ادامه این حکم با اشاره به لزوم گسترش تعاملات هنری با سینماگران جهان خطاب به روحالله حسینی آورده است: «جشنواره جهانی فیلم فجر به عنوان یکی از مهم‌ترین رویدادهای فرهنگی و هنری کشور، ماموریت دارد که با معرفی سینمای متعهد و خلاق ایران، تعاملات هنری با سینماگران جهان را گسترش دهد و بستری برای گفت و گوی فرهنگی میان ملت‌ها فراهم آورد. انتظار می‌رود با بهره‌گیری از ظرفیت‌های حرفه‌ای، نهادهای سینمایی داخلی و بین‌المللی و همچنین تعامل فعال با هنرمندان و اندیشمندان، زمینه تعالی هرچه بیشتر این رویداد جهانی را فراهم آورد. مسلم است که نمایش پایمردی و رشادت‌ها در دفاع سرافرازانه ملت شریف و نجیب ایران در جنگ تحمیلی دوازده روزه، در این رخداد جلوه و جایگاه ویژه‌ای خواهد یافت. لازمه تحقق این امور همکاری همه جانبه و موثر با مدیریت‌های زیر مجموعه سازمان سینمایی و موسسات تابعه است.»

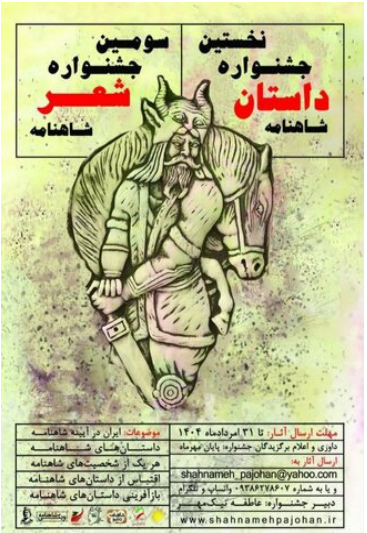
از هرمز علی‌پور تا پرنیا عباسی در «وزندنیا»

شماره سی‌وشش مجله «وزندنیا» با جست‌وجویی در کارنامه شش دهه شاعری هرمز علی‌پور، نگاهی به شعر و زندگی احمد عارف شاعر ترکیه‌ای و یادنام‌ای برای پرنیا عباسی شاعر جانباخته جنگ دوازده‌روزه منتشر شد.

به گزارش ایسنا، در معرفی این نشریه آمده است: در بخش «تعریف و تبصره» شماره ۳۶، در پرونده‌ای مفصل به کارنامه شش دهه شاعری هرمز علی‌پور پرداخته‌ایم. صابر محمدی گفت‌وگویی تفصیلی با هرمز علی‌پور داشته و فیروزه میرزانی شاعر شناخته‌شده هم‌دوره او یادداشتی با عنوان «هرمز به روایت ناب» را به رشته تحریر درآورده است. علی‌قنبری، بهمن ساکی، محمد آشور، علی مومنی، بهنود بهادری، نگار حسینیخانی، میلاد موحدی‌راد و محمدرضا عبادی‌صوفولو از دیگر نویسندگان پرونده شصت سال شاعری هرمز علی‌پور هستند که وجوه مختلف شعر و زندگی او را نقد و بررسی کرده‌اند. در بخش در دوردست این شماره، مهیار علی‌زاده، آیدخان در پرونده‌ای با عنوان «شاعر آتاتولی»، به شعر و زندگی احمد عارف شاعر اهل ترکیه پرداخته است. در این پرونده همچنین اشعار و نامه‌هایی از این شاعر به فارسی برگردانده شده است. بخش تازه مجله با عنوان «مطالب وارده» از این شماره کار خود را آغاز کرده است. در این بخش مقالات وارده و مستقل رسیده به مجله امکان بررسی و انتشار را پیدا می‌کنند. در این بخش میثم گنج‌خانی در مقاله خود با عنوان «آوای اصالت در خاموشی ویرانه‌ها» پلی میان شعری از فروغ فرخزاد و اثری از آلفرد لرد تینیسون زده است. همچنین در بخش «یاده این شماره، روجا چمنکار یادداشتی در باب‌دود پرنیا عباسی نوشته و اشعاری منتشرنشده نیز از آن شاعر قبیعد منتشر شده است. همچنین علیرضا بهنام و اعظم کیان‌افراز یادداشت‌هایی در یاد شاعران از دست‌رفته شیوا ارسطویی و شهرام شاهرخ‌خاست نوشته‌اند. سرمقاله این شماره توسط پوریا سوری، با عنوان «دیق مگر چیست؟» نوشته شده است. شماره سی‌وشش «وزندنیا» در ۲۰۰ صفحه و با قیمت ۳۰۰ هزار تومان از امروز در کتاب‌فروشی‌ها و کیوسک‌های مطبوعاتی معتبر در دسترس مخاطبان شعر است و علاقه‌مندان می‌توانند برای آگاهی از مراکز خرید مجله به آدرس اینستاگرام مجله با عنوان @vaznedonya مراجعه و یا از سایت مجله www.vaznedonya.ir و یا شماره ۰۲۰۰۹۰۶۰۸۰ کسب آگاهی کنند. این مجله زیر نظر شورای سردبیری شامل پوریا سوری، صابر محمدی و میترا فردوسی منتشر می‌شود.

فراخوان جشنواره شعر

و داستان شاهنامه



سومین جشنواره دوسالانه شعر شاهنامه به همراه نخستین جشنواره داستان شاهنامه فراخوان داد.

به گزارش ایسنا، سومین جشنواره دوسالانه شعر شاهنامه به همراه نخستین جشنواره داستان شاهنامه به دبیری عاطفه نیک مهر با هدف پاسداشت شاهنامه و زبان پارسی، گسترش داستان‌ها و شعرهای در پیوند با شاهنامه و سیاس‌گراری و قدردانی از سرایندگان و نویسندگانی که سال‌ها در آثارشان به فردوسی و شاهنامه پرداخته‌اند، برگزار خواهد شد.

ایران در آیینه شاهنامه، داستان‌های شاهنامه، هر یک از شخصیت‌های شاهنامه، اقتباس از داستان‌های شاهنامه و بازآفرینی داستان‌های شاهنامه از موضوعات اعلامی این جشنواره هستند.

شرایط شرکت در جشنواره نیز به این شرح اعلام شده است: محدودیت سنی برای شرکت‌کنندگان وجود ندارد، شرکت‌کنندگان از هر کشوری می‌توانند در جشنواره شرکت کنند، چارچوب سروده‌های ارسالی به جشنواره می‌تواند کلاسیک یا آزاد باشد، داستان‌ها می‌توانند در قالب داستان کوتاه، بلند و یا داستانک باشند، شرکت‌کنندگان می‌توانند یک تا سه اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند، آثار باید به صورت تایپ‌شده در WORD، به همراه شناسه سراینده یا نویسنده شامل نام و نام خانوادگی، کد ملی، شهر و شماره تماس فرستاده شوند.

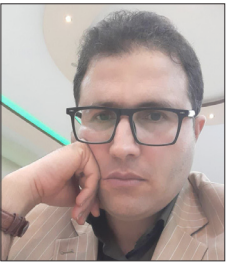
علاقه‌مندان می‌توانند آثار خود را از طریق ایمیل دبیرخانه جشنواره به نشانی رایانامه: _shahnameh@yahoo.com یا تلگرام و یا واتس‌اپ جشنواره به شماره ۰۹۳۸۶۲۷۸۶۰۷ تا ۳۱ امرداد ارسال کنند. زمان داوری و اعلام برگزیدگان جشنواره پایان مهرماه و آیین پایانی جشنواره و سپس از برگزیدگان نیز پایان آبان‌ماه خواهد بود.

دبیرخانه جشنواره این نکات را یادآور شده است که این دبیرخانه می‌تواند از سروده‌ها و داستان‌های ارسالی در رسانه‌های در پیوند با جشنواره و کتاب‌های ویژه جشنواره بهره ببرد. آثار برگزیده جشنواره پس از داوری در دو کتاب (ویژه داستان‌های برگزیده و ویژه شعرهای برگزیده) به چاپ خواهد رسید و به سه برگزیده اصلی هریک از بخش‌های شعر و داستان، لوح سپاس و تندیس جشنواره پیشکش خواهد شد. باشگاه شاهنامه‌پژوهان، ویکی شاهنامه، انجمن ایران‌شناسان، رادیو شاهنامه، بنیاد فرهنگی جمشید جاماسیان، پویش فردوسی و سیمرغ نهاد برگزارکنندگان این جشنواره‌ها هستند.

کاکنوس



علیرضا احمدی خرم



برنده جایزه داستان اول معرفی شد

لوسی استیڈز با نخستین رمان خود با عنوان «هنرمند» موفق به کسب جایزه ادبی معتبر «داستان اول واترستونز ۲۰۲۵» شد.

به گزارش ایسنا، داوران این جایزه، رمان تازه‌منتشرشده «هنرمند» نوشته لوسی استیڈز را به‌خاطر «نثر احساسی و سرشار از فضاپردازی» تحسین کردند و از او به‌عنوان «صدایی تازه و هیجان‌انگیز» در عرصه ادبیات یاد کردند.

استیڈز با این رمان موفق به دریافت جایزه داستان اول واترستونز ۲۰۲۵ شد. این داستان در دهه ۱۹۲۰ و در منطقه پروانس فرانسه می‌گذرد و روایتگر زندگی سه شخصیت اصلی است: جوزف آدلایید، روزنامه‌نگار انگلیسی تازه‌کار؛ ادوار تارتوف، نقاش منزوی و مرموز؛ و خواهرزاده‌اش اِتی، که خود نیز آرزوهای هنری پنهانی دارد.

کریستوبل کنت در نقدی در گاردین نوشته است: «استیڈز با توصیف‌هایی غنی، محیط حسی داستان را به‌شکلی زنده به تصویر می‌کشد.»

به گزارش گاردین، استیڈز به‌خاطر این اثر جایزه‌ای به ارزش پنج‌هزار پوند دریافت می‌کند، به‌همراه تعهدی از سوی واترستونز برای حمایت از ادامه مسیر نویسندگی‌اش. رمان «هنرمند» از میان فهرست نهایی شش رمان برگزیده شد که شامل این آثار نیز بود: «اعتراقات» نوشته کاترین آیری، «ساراسواتی» اثر گورنایک جوهرال، «قدیسان معمولی» از نیام نی‌ماولیوین، «اقتاب‌زده» نوشته ویلیام ریفت هانترو و «وقتی درناها به جنوب پرواز می‌کنند» نوشته لیزا ربیزن. هیئت داوران، متشکل از کتاب‌فروشان، این اثر را با مشورت و رای بیش از ۶۵۰ کتاب‌فروش از فروشگاه‌های واترستونز انتخاب کرد.

بنا کاروالیو، مدیر بخش کتاب واترستونز، در تحسین این اثر گفت: «نثر

نزدیک صدری و ناشر یکی از بهترین کارهایش یعنی سیاستنو شوم. او در آتارش زبانی شاعرانه و برگرفته از بومش دارد. او کارهای خیلی خوبی دارد اما در میان داستان‌های کوتاهش «دو رهگذر» او بسیار خواندنی است. توصیه می‌کنم اگر آن را نخوانداید حتماً بخوانید. علیخانی سپس به تازه‌ترین اثرش؛ یعنی خاموشان اشاره و تاکید کرد: من قرار نبود که داستان کوتاه بنویسم، چراکه در فکر نوشتن یک عاشقانه بودم اما خاموشان متولد شد. مشحون از داستان‌های کوتاه که در جایی اشک به چشم شما می‌آورد و در جایی شما را می‌خنداند. شاید برای برخی از مخاطبان سوال پیش بیاید که چرا برخی از داستان‌های علیخانی اشک به چشم می‌آورد، دلیلش هم این است که این اشک‌ها، غم زندگی را ملموس می‌کند و به درستی نمایش می‌دهد. زندگی همیشه خندیدن نیست. نویسنده «خاما» با نقد سانسور در داستان، گفت: کتاب «خاما» سرگذشت پدر بزرگ من بود که بدون هیچ‌گونه گرایش سیاسی آن را نوشتم اما کتاب در دوره‌ای جمع شد تا اینکه با تغییر دولت، فقط در سه قسمت آن هم

آنجا با پیرزنی آشنا می‌شود که بسیار شاعرانه صحبت می‌کرده. بعد از آن، به من گفت تو اصلاً نمی‌توانی کامل به این لهجه بنویسی، چون بسیار شاعرانه و موزون است. این نویسنده که رمان‌های «زاهو» و «خاما» یش در بازار داستان ایران بسیار صدا کرد، با ستایش جغرافیای بوشهر و مردمش افزود: امروز در بوشهر مردمی و فضایی را دیدم که مجذوب کرد. من برای اولین بار در این‌جا با میوه‌ای به نام «جمبو» آشنا شدم که اتفاقاً خیلی خوشمزه بود. کلاً بوشهر، شهری با مردمی خونگرم است مثل هوایش. حتی گرمای این‌جا هم برای من خاطره‌انگیز است و دوست دارم دوباره به ساحل و دریای زلالش و دورن بافت تاریخی آن بروم و با مردم مهربانش دوباره هم‌صحبت شوم، هرچند به خاطر لهجه‌ای که دارند، کمتر متوجه حرف‌هایشان می‌شوم اما زیبا حرف می‌زنند. وی سپس به خاطره اولین گفت‌وگویش با محمدرضا صدفری که نویسنده‌ای به‌شدت مصاحبه‌گریز است، اشاره کرد و گفت: او نویسنده محبوب و منحصربه‌فردی است. هرگز تصور نمی‌کردم که روزی از دوستان

مدیر نشر آموت در بوشهر؛

قرار نبود خاموشان را بنویسم

خیلی کم تغییریاتی در آن اعمال و دوباره به بازار کتاب روانه شد. این کتاب خیلی با استقبال مواجه شد. من هرگز فکر نمی‌کردم که این کتابم میزری بخورد. علیخانی با تاکید بر اینکه خوش به حال شما که در بوشهر هستید، بیان کرد: خیلی خوشحال باشید جایی زندگی می‌کنید که نویسندگانی چون منیرو روانی‌پورو محمدرضا صدفری را دارد. یکی از حسرت‌های من این است که چرا کتاب‌های منیرو ایران چاپ نمی‌شود، البته بخشی از آن هم به لجبازی خود او برمی‌گردد که رضایت به انتشار آتارش در ایران نمی‌دهد. وی با اشاره به اینکه برخی می‌گویند زبان داستان‌هایت سخت است، ادامه داد: زنده‌یاد محمدعلی سپانلو یک بار به همین دلیل به من گفت، در کارهای جدیدت داری از مخاطب عقب می‌افتی! شاید حق با او و برخی از مخاطبانم باشد که به‌دلیل کاربرد واژه‌های دیلمی درک آن‌ها برایشان دشوار است. در بیوه‌کشی وقتی واژه‌های دیلمی را به کار بردم، معادل آن‌ها را در فارسی معیار هم زیرنویس کردم اما هر چه جلوتر آمدم این زیرنویس‌ها کم و کمتر شد تا جایی که دیگر کامل حذف شدند؛ ولی واژه‌هایی که به کار میبرم به نظر خودم فارسی هستند فقط با کمی تامل معنای آن‌ها را می‌توان دریافت. این‌گونه نیست که مخاطب متوجه داستان نشود.



مدیر نشر آموت، محمدرضا صدفری را نویسنده محبوب خود معرفی و تاکید کرد: «دو رهگذر» صدفری یکی از خواندنی‌ترین و کم‌نظیرترین داستان‌های کوتاه ایرانی است که به نظر من هر کسی باید آن را بخواند. یوسف علیخانی شامگاه شبه در آیین رونمایی از «خاموشان» در خانه کتاب بوشهر گفت: افراد زیادی به من می‌گویند که زبان داستان‌هایم شاعرانه است، از جمله احمد غلامی، روزنامه‌نگار. او در دوره‌ای کل ایران را می‌چرخید تا اینکه گذرش به میلک میخورد و